

cal

Revista cal, una historia

COCIÑA, SORIA EDITORES

Revista *cal*, una historia

1	Introducción	9
2	Edición-obra-teoría. 1975-1979	10
3	Artículos de revista <i>cal</i> , exposiciones y catálogos de Galería C.A.L. alineados con la nueva experiencia en artes visuales.	32
4	<i>cal</i> y C.A.L., entrevistas	49
5	Fotografías y reproducciones de documentos	61
6	Revista <i>cal</i> número 1	
	Revista <i>cal</i> número 2	
	Revista <i>cal</i> número 3	
	Revista <i>cal</i> número 4	

ceneca = centro de indagación

El Centro de Indagación y Expresión Cultural y Artística (CENECA) surge en 1977 del interés de un grupo de profesionales chilenos por aportar al CONOCIMIENTO, RESCATE Y DESARROLLO DE UNA CULTURA NACIONAL.

Este interés se inscribe en una larga tarea histórica, en que en Chile se ha ido avanzando en la generación de una cultura propia, encaminada a descubrir nuestra realidad; a enriquecer y transmitir una concepción de mundo y formas expresivas del sentir, de las aspiraciones y condiciones de existencia de sus habitantes; a definir estilos y formas de vida acordes con esa identidad nacional; a generar organizaciones, sistemas y estructuras que permitan desarrollarla y difundirla.

Este objetivo aparece en momentos en que este grupo tenía la clara sensación de que la cultura chilena atravesaba por una crisis: se habían desarticulado los ámbitos institucionales en que ésta se gestaba; se veían restringidas sus posibilidades de expresión y difusión; se imponía la aplicación de criterios mercantiles a la actividad artístico-cultural, se profundizaba el imperio de la industria cultural transnacional en el país y se modelaba, a través de diferentes medios, la conducta cotidiana de la población.

Pero TAMBIEN HABIA CONCIENCIA DE QUE LA CRISIS DE LA CULTURA CHILENA NO ERA MERAMENTE COYUNTURAL, SINO QUE ESTA HA ENCONTRADO HISTORICAMENTE GRANDES DIFICULTADES PARA SU CONSTITUCION.

Primeramente, ha tendido a ser una cultura refleja que ha buscado inspiración en modalidades creativas extranjeras, en especial europeas y norteamericanas, teniendo como resultado versiones necesariamente degradadas de sus modelos. Por tanto, LA CONSTITUCION DE ESTA CULTURA NACIONAL SE PLANTEA COMO UN DESAFIO, YA QUE DEBE GESTARSE Y HACERSE PRESENTE EN AMBITOS MARCADOS POR ESTA DEPENDENCIA CULTURAL, a la que se suma la influencia de la ideología establecida, de la normatividad de lo que es arte, cultura y educación, de la presencia de estructuras que regulan ya sus formas de producción y reproducción.

INTEGRACION, INTERDISCIPLINARIEDAD E INDAGACION

La tarea que se propone CENECA es, por tanto, de gran magnitud, ya que exige ADENTRARSE EN EL DEVELAMIENTO DE LAS CAUSAS HISTORICAS -RECIENTES Y PASADAS- QUE ORIGINARON DICHA CRISIS, A LA VEZ QUE PROMOVER ACTIVIDADES QUE SE PROYECTEN AL FUTURO PARA CONTRIBUIR A SU SUPERACION.

Se hacía así necesario plantearse la actividad de este Centro en términos creativos, tanto en su constitución y organización como en su estilo de trabajo y de relación con la comunidad social. Este "estilo" se fue articulando en base a tres principios: una actitud integradora, la interdisciplinariedad y la indagación.

1.— Actitud integradora: Entendiendo que la constitución de una cultura no es tarea de una institución, de un equipo de trabajo ni de un grupo social, es que este Centro desea insertarse activa e incidentemente en el ámbito cultural chileno no como un elemento ajeno que llega desde afuera a mirar, investigar, enseñar o conducir, ni tampoco como uno autosuficiente que aisladamente elabora para entregar luego su producto al medio. Busca más bien ser un centro de encuentro en el trabajo para aquellos que orienten su práctica en una perspectiva de elaboración cultural en un sentido nacional.

Así, los trabajos propiciados por CENECA no se realizan entre cuatro paredes en

equipos cerrados de investigación o creación, sino que, coordinados por éste, integra a otros especialistas y organismos. A la vez, en el desempeño de sus actividades, intenta INTEGRARSE A LAS DINAMICAS REALES QUE VIVE LA SOCIEDAD, TANTO PARA ALIMENTARSE DE ELLAS COMO PARA AFECTARLAS Y TRANSFORMARLAS CON UN SENTIDO DE PROYECCION HISTORICA.

2.— Interdisciplinariedad: La complejidad y vastedad del área de trabajo de CENECA requiere ser abordado desde distintas perspectivas. Por ello se constituye como un Centro interdisciplinario, integrando a 30 socios que de diferentes maneras y desde distintas disciplinas trabajan por la cultura. Estas se ubican principalmente en el campo de la elaboración artística —teatristas, dramaturgos, músicos, artistas plásticos, arquitectos y literatos— y en el de las ciencias sociales —sociólogos, filósofos, educadores, analistas culturales, cientistas políticos.

La interdisciplinariedad que propicia el CENECA no es una en que se vayan complementando las aproximaciones a la realidad mediante una sumatoria de aportes anexados, sino que intenta hacer converger en un mismo espíritu de trabajo dos actividades que usualmente se consideran diferentes e incluso antagónicas: la ciencia y el arte.

3.— Indagación Creativa: Artistas y científicos comparten aquí una actitud común: la de la INDAGACION. INDAGACION ENTENDIDA COMO UNA EXPLORACION DE LA REALIDAD CUYO FIN ES EL DESCUBRIMIENTO, ES APORTAR UNA VERSION CRITICA Y PERMANENTEMENTE RENOVADA DE LA REALIDAD. Interpretación que, invadiendo las apariencias, sea capaz de romper con las versiones rutinarias de los hechos y sacar a luz su dimensión escondida.

Indagación en que artistas y científicos buscan ampliar y compartir la aproximación al conocimiento y construcción cultural tradicionalmente entendida como propia de cada disciplina. El cientista intenta incorporar a su indagación un espíritu creativo, intuitivo, sensible e imaginativo, en tanto que el artista también descubre la necesidad de la sistematicidad, experimentación, rigurosidad y disciplina en una creación artística que aporte a un desarrollo y perfeccionamiento de su capacidad expresiva y comunicativa.

A la vez, por operar en una sociedad multifacética y compleja, LA PRODUCCION CULTURAL ACTUAL NO PUEDE DESVINCULARSE DEL CONTEXTO HISTORICO SOCIAL EN QUE SE INSERTA, AL QUE DEBE ADECUAR SUS FORMAS DE PRODUCCION Y ORGANIZACION DEL TRABAJO, sus contenidos y formas de expresión como sus canales de difusión. Aspectos que son clarificados a través de los estudios realizados por los investigadores de la cultura, y que los artistas pueden incorporar y utilizar más fluidamente en el diseño y realización de su práctica cultural.

Por su parte, el cientista social que desea ampliar el círculo estrecho de interlocución y difusión de sus investigaciones aspirando a compartir sus descubrimientos y reflexiones con las personas afectadas en sus estudios, aprende de los artistas y comunicadores el uso atractivo, y muchas veces sugestivo de su lenguaje expresivo. Deberá así ir innovando en las formas de elaboración de su producción científica, quizás incluso utilizando lenguajes audiovisuales, imágenes, sonido, etc., con una perspectiva de ampliar su servicio e incidencia en la práctica de la sociedad.

centro de indagación y expres

y expresión cultural y artística

M. L. HURTADO

TRABAJO, INVESTIGACION Y CREACION ARTISTICA

Línea de Trabajo: La interdisciplinariedad del CENECA le permite abordar integralmente el fenómeno cultural y específicamente artístico. Las líneas de trabajo que aquí explicaremos raramente se dan en forma pura.

Línea de Investigación: Concretamente, en esta línea se han realizado las siguientes actividades:

- Seminarios sobre teoría de la cultura, con el objeto de definir el lugar que esta dimensión de la práctica humana ocupa en la totalidad social. Sus resultados alimentan y dan la línea de orientación general a las demás actividades y opciones de trabajo de la institución.
- La Investigación sobre "El Estado y la Organización de la Cultura en Chile" se concibió como un análisis histórico del proceso cultural chileno. La cultura se estudia aquí en cuanto ligada a los aparatos de dirección y hegemonía de la sociedad. Más que describir ideologías, se procura caracterizar aparatos de producción ideológicos y culturales en un intento de comprender las bases de desarrollo de nuestra cultura nacional, y la situación que condujo a su conformación actual, en la perspectiva de tirar líneas sobre su desarrollo futuro.
- El "Registro y Análisis de Manifestaciones Culturales Chilenas" está diseñado en términos de aportar tanto a la acumulación de conocimientos sistemáticos sobre el quehacer cultural del momento como satisfacer fines de animación y reflexión cultural entre los agentes realizadores. Para ello, juntamente con sus protagonistas, se analiza la obra cultural contemporánea inscrita en su contexto histórico, mediante un registro que devela los fundamentos, discusiones y métodos de trabajo que la originaron; a la vez que se da cuenta del significado de su circulación social. El material resultante posteriormente se utiliza de base para reuniones analíticas con los agentes culturales involucrados, en vistas al diseño de políticas culturales del área. Este registro ha sido iniciado en el campo del teatro nacional y de la música.
- Investigación de "Re-Visión del Cine Chileno". Este estudio se concibió como una revisión crítica de una selección de películas chilenas de corto y largometraje, en la idea de rescatar tradiciones culturales perdidas, y aportar a la acumulación en un área de la cual existía casi un absoluto desconocimiento sumados a una gran dispersión y deterioro progresivo del material. Se pesquisaron un total de cincuenta y dos películas, de las cuales se seleccionaron siete de cortometrajes y siete de largometrajes. Su análisis consistió en la discusión de cada obra desde el punto de vista de su forma cinematográfica, su relación con la realidad chilena y el valor de su lenguaje en comparación con el lenguaje cinematográfico internacional de su respectiva época. Todo lo anterior con el propósito de ubicar cada obra en el contexto del desarrollo del cine chileno y de la cultura nacional e internacional. Aparte del análisis de las obras seleccionadas se procedió a levantar el "guion técnico" de tres importantes películas chilenas: "El Chacal de Nahueltoro"; "Largo Viaje" y "Ya no basta con Rezar".

Encuentros Reflexivos: El CENECA ha convocado tanto a investigadores en el área de la cultura como a artistas y realizadores culturales a intercambiar

opiniones y conocimientos en torno a sus áreas específicas de trabajo, delineando sus problemáticas, realizaciones y perspectivas de desarrollo. Con ello, junto con satisfacer una función de enriquecimiento reflexivo y de potenciación mutua en sus campos específicos de trabajo, se aporta un ámbito de encuentro y conexión a sectores que suelen trabajar atomizada y dispersamente.

Por ejemplo, funciona semanalmente un Taller de Teatro, en el que participan representantes de las principales compañías independientes que hoy hacen teatro chileno, así como dramaturgos y analistas del teatro. También próximamente se realizará un seminario intensivo sobre "La Canción Popular Chilena" en el que participarán más de cuarenta representantes y personas ligadas a esta actividad.

Línea de Creación Artística: En definitiva, donde se prueba y se realiza una acción cultural es en la práctica creativa misma. Por ello, CENECA apoya a creadores que estén en la búsqueda de nuevos lenguajes y formas de expresión develadora de la realidad nacional. Así, realizó un completo proyecto de creación teatral que culminara con la obra "Bienaventurados los Pobres" de Vadell, Salcedo y Benavente, que fuera presentado en el Auditorio Don Bosco en 1977. En el futuro próximo realizará un nuevo proyecto teatral conjuntamente con el Taller de Investigación Teatral.

PLAN DE TRABAJO - SEGUNDO SEMESTRE DE 1979

En lo inmediato, CENECA está realizando las siguientes actividades:

- a) Publicación en Editorial Aconcagua de la Investigación "Re-Visión del Cine Chileno", dirigida por Alicia Vega en colaboración con jóvenes cineastas egresados de la U.C.
- b) Convenio con el Taller de Investigación Teatral para trabajo de investigación en torno a su nueva producción teatral, "Tres Marías y una Rosa".
- c) Continuación de sus líneas de investigación a largo plazo mediante realización de un Seminario con participación de analistas culturales y científicos sociales. Se desarrollará en base a ponencias en torno al tema: "Organización de la Cultura en Chile".
- d) Continuación de "Registro del Pensamiento y Obra de las Compañías Teatrales Chilenas".
- e) Organización de tres seminarios paralelos en torno al cine, teatro y canción chilena en los que se contará con la participación amplia de representantes de estas disciplinas.

Socios Fundadores: Sonia Fuchs, Giselle Munizaga, David Benavente, Carlos Catalán, Eduardo Cuevas, Nicolás Flaño.

Actual Directorio de CENECA: Rafael Echeverría, José Manuel Salcedo, Ricardo Jordán, Raúl Osorio, Alfonso Calderón y José Joaquín Brunner. Secretaria ejecutiva, María de la Luz Hurtado.

sión cultural y artística = cenecca